

Департамент по социальным вопросам администрации города Ишима
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка» детский сад № 24.

Принята на заседании
педагогического совета ✓ 7
от « 31 » августа 2021 г.
Протокол № 7.

Утверждаю
директор Иванова Л.А.
(ФИО руководителя)
« 31 » августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
«Хореография 2»**

Срок реализации 2 года
Возраст обучающихся 5-7 лет

Разработчик: музыкальный руководитель
Андропова Инна Сергеевна

Ишим, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовой и документальной основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Хореография 2» являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрированного от 18.12.2020 №61573).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по организации содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности.

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: – активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Исполнителем программы может быть педагог, прошедший курсы повышения квалификации по направлению данной платной образовательной услуги.

Цель программы:

Создание условий для формирования танцевальной культуры посредством изучения современных направлений в хореографии.

Задачи:

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы (классический, народный, бальный, эстрадный);
- обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса;
- обучить основным позами классического танца (6 поз), арабескам (4), пор де бра;
- обучить выполнению хореографической композиции;
- формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- развивать умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формировать умение исполнять знакомые движения игровых ситуациях, под другую музыку.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на два года обучения: для детей старшей группы (5-6лет) и для детей подготовительной к школе группы (6-7лет). Занятия проводятся два раза в неделю: для детей первого года обучения-25 минут, второго – 30 минут.

Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца.
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия в платной образовательной услуге направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов, занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка (3-5 минут).
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций) (15-20 минут).
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон (5 минут).

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко–бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Предполагаемый результат

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы. На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции. Участники платной образовательной услуги за два года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов. Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого, результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах. *Мониторинг освоения результатов программы описан в **приложении 1**.*

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Учебный план

Первый год обучения

№	Название раздела	5	Количество часов	Диагностика
---	------------------	---	------------------	-------------

		общ ее	теори я	практик а	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Диагностика стартовых знаний
2	Музыкально ритмические движения	34	16	18	
3	Элементы русского танца	9	4	5	
4	Детский бальный танец, ритмика.	18	8	10	
5	Элементы эстрадного танца	9	4	5	
6	Заключительное занятие	1	0	1	Диагностика итоговых знаний
	Всего часов	72	32,5	39,5	
Дополнительные занятия с 01.06.-31.08.					
	Практические занятия	28	0	28	

Второй год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Диагностика
		общее	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Диагностика стартовых знаний
2	Музыкально ритмические движения	24	12	12	
3	Элементы русского танца	12	6	6	
4	Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца.	22	10	12	
5	Элементы эстрадного танца	12	6	6	
6	Заключительное занятие	1	0	1	Диагностика итоговых знаний
	Всего часов	72	34,5	37,5	
Дополнительные занятия с 01.06.-31.08.					
	Практические занятия	28	0	28	

Календарно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Диагностика
		общее	теория	практика	
1	«Давайте познакомимся»	1	0,5	0,5	Диагностика стартовых знаний
2	«Здравствуй сказка»	8	4	4	
	«В коробке с карандашами»	8	4	4	
	«На птичьем дворе»	9	4	5	
	«Зимняя сказка»	9	4	5	
3	«Во саду ли в огороде»	9	4	5	
4	«Приглашение к танцу»	9	4	5	
	«Я хочу танцевать»	9	4	5	
5	«Давайте построим большой хоровод»	9	4	5	
6		1	0	1	Диагностика итоговых знаний
	Всего часов	72	32,5	39,5	
Дополнительные занятия с 01.06.-31.08.					
	Практические занятия	28	0	28	

Второй год обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Диагностика
		общее	теория	практика	
1	«Встанем, дети, в круг»	1	0,5	0,5	Диагностика стартовых знаний
2	«Осенняя прогулка»	12	6	6	
	«В гостях у Белоснежки»	12	6	6	
3	«Лесные приключения»	12	6	6	
4	«Мы собираемся на бал»	11	5	6	
	«Навстречу к солнцу»	11	5	6	
5	«Веселая карусель»	12	6	6	
6	Заключительное занятие	1	0	1	Диагностика итоговых знаний
	Всего часов	72	34,5	37,5	
Дополнительные занятия с 01.06.-31.08.					
	Практические занятия	28	0	28	

**Календарный учебный график
Первый год обучения**

Наименование группы	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия	Всего ак. часов в год	Кол-во ак. часов в неделю
Группы №1	с 1 сентября по 31мая (36 уч. недель)	2*25 мин.	72	2
	с 1 сентября по 31августа (50 уч. недель)	2*25 мин.	100	

Второй год обучения

Наименование группы	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия	Всего ак. часов в год	Кол-во ак. часов в неделю
Группы №1	с 1 сентября по 31мая (36 уч. недель)	2*30 мин.	72	2
	с 1 сентября по 31августа (50 уч. недель)	2*30 мин.	100	

Содержание программы

Первый год обучения

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи
Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	<p>Знакомство с детьми. Что такое танец.</p> <p>Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.</p> <p>Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.</p> <p>Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p>	<p>-Формировать интерес к занятиям;</p> <p>-формировать общую культуру личности ребенка;</p> <p>-формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног;</p> <p>-обучить детей танцевальному шагу с носка;</p> <p>-формировать интерес к занятиям;</p> <p>-развитие воображения, фантазии.</p>
Музыкально ритмические движения	«Здравствуй, сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг).</p> <p>Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх-вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх – опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднятие</p>	<p>-формировать правильное исполнение танцевального шага;</p> <p>-формировать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>-научить перестраиваться из одного рисунка в другой;</p> <p>- разогреть мышцы;</p> <p>-развивать первоначальные навыки координации движений;</p> <p>-научить передавать заданный образ.</p> <p>-обучить детей танцевальным движениям;</p> <p>-совершенствовать</p>

		<p>пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хлопки в ладоши – простые и ритмические. - Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. - «Пружинка» - легкое приседание. <p>Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «шаг, приставить, шаг, каблук». - подъем на полупальцы. - повороты вправо, влево. <p>Танцевальная композиция «Коротышки» Игра «Сказочный лес» Игра «У медведя» Игра «Путешественники» Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)</p>	<p>исполнение выученных движений; -познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый); - познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано); - познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы; - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>
«В коробке с карандашам и»		<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4).</p> <p>Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» –</p>	<p>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; -разогреть мышцы; -учить правильной осанке при исполнении движений;</p>

		<p>«уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком). Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной. Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу» - наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полупальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Упражнение «Лыжник»).</p> <p>Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные</p>	<p>-обучить детей танцевальным движениям. -развить чувство ритма; -обучить детей танцевальным движениям. -учить правильной осанке при исполнении движений; -развивать координацию движений; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. -учить строить рисунки танца. -продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано); -формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение; -характер, передавать их танцевальными движениями; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; -формировать умение</p>
--	--	--	---

		<p>шаги с приседанием. Танцевальная композиция «В коробке с карандашами» Игра «Скорый поезд» Игра «Музыкальные ворота» Игра «Путник» Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»)</p>	<p>вытягивать, сокращать стопу.</p>
	«На птичьем дворе»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка).</p> <p>Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг вперед. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полупальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую).</p> <p>Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре,</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой;</p> <p>- разогреть мышцы; - учить правильной осанке при исполнении движений; -научить передавать заданный образ; -развить чувство ритма. -обучить детей танцевальным движениям; -учить правильной осанке при исполнении движений; -развивать координацию движений; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их</p>

		<p>кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.</p> <p>Танцевальная композиция «Танец утят»</p> <p>Игра «Цыплята и ворона»</p> <p>Танец-игра «Ку-чи-чи»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<p>выразительность;</p> <p>-формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями;</p> <p>- развить музыкальный слух и чувства ритма;</p> <p>- научить импровизировать;</p> <p>-укрепить мышцы спины, живота;</p> <p>- формировать правильную осанку;</p> <p>-повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>
	«Зимняя сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг).</p> <p>Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения, имитирующие игру в снежки, «греем руки».</p> <p>Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов;</p> <p>-формировать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>-научить перестраиваться из одного рисунка в другой;</p> <p>- разогреть мышцы;</p> <p>- учить правильной осанке при исполнении движений;</p> <p>-научить передавать заданный образ;</p> <p>-развить чувство ритма;</p> <p>-обучить детей танцевальным движениям;</p> <p>- учить правильной осанке при исполнении движений;</p> <p>-развивать координацию движений;</p>

		<p>полупальцы, поднятие колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким поднятием колен).</p> <p>Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.</p> <p>Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы»</p> <p>Игра «Круг дружбы»</p> <p>Игра «Домик»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»).</p>	<p>-обучить детей танцевальным движениям;</p> <p>-формировать пластику, культуру движения, их выразительность;</p> <p>- развить чувство ритма;</p> <p>-развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта;</p> <p>-развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы;</p> <p>-укрепить мышцы спины, живота;</p> <p>- формировать правильную осанку;</p> <p>-повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>
Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге).</p> <p>Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг вперед. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднятие и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны,</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов;</p> <p>-формировать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>-научить перестраиваться из одного рисунка в другой;</p> <p>-разогреть мышцы;</p> <p>-учить правильной осанке при исполнении движений;</p> <p>-научить передавать заданный образ;</p> <p>-познакомить детей с особенностями русского танца;</p> <p>-обучить детей танцевальным движениям;</p>

		<p>повороты назад. Ноги – поднимание на полупальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен).</p> <p>Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полуприсядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Порушка - пораня» Игра «Заплетися мой плетень» Игра «Танец ткачей» Игра «Веселый оркестр» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учить правильной осанке при исполнении движений; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз; -научить строить и передвигаться по рисункам танца; -развить фантазию и воображение; - развить координацию; - укрепить мышцы спины, живота; - формировать правильную осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
Детский балетный	«Приглашение к танцу»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов;

<p>танец, ритмик а</p>		<p>высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны).</p> <p>Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полупальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI – II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках).</p> <p>Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.</p> <p>Полька «Забава»</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p> <p>Игра «Музыкальные змейки»</p> <p>Игра «одинокий путник»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики</p>	<p>-формировать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>-научить перестраиваться из одного рисунка в другой;</p> <p>-разогреть мышцы;</p> <p>- формировать правильную осанку при исполнении движений.</p> <p>-обучить детей танцевальным движениям;</p> <p>-формировать пластику, культуру движения, их выразительность;</p> <p>-развивать творческие способности детей;</p> <p>-обучить детей танцевальным движениям;</p> <p>-формировать пластику, культуру движения, их выразительность;</p> <p>-развивать воображение, фантазию;</p> <p>-развивать воображение, фантазию;</p> <p>-формировать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>- формировать правильную осанку;</p> <p>-повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц;</p> <p>- укрепить здоровье детей</p>
---------------------------------------	--	---	---

		плоскостопия).	
	«Я хочу танцевать»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную).</p> <p>Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полупальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI – II, прыжок в повороте).</p> <p>Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения.</p> <p>Вальс «Дружбы» Игра «Магниты» Игра «Ромашки» Игра «Бабочки» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов;</p> <p>-формировать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>-научить перестраиваться из одного рисунка в другой;</p> <p>-разогреть мышцы;</p> <p>-учить правильной осанке при исполнении движений;</p> <p>-обучить детей танцевальным движениям вальса;</p> <p>-обучить детей танцевальным движениям;</p> <p>-формировать пластику, культуру движения, их выразительность;</p> <p>-научить «чувствовать» пару;</p> <p>-развивать воображение, фантазию;</p> <p>- развить быстроту реакции;</p> <p>-формировать навык «легкого шага»;</p> <p>-развивать воображение, фантазию;</p> <p>-формировать правильную осанку;</p> <p>-повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц;</p> <p>- укрепить здоровье детей.</p>

		мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).	
Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат).</p> <p>Разминка «Зарядка» (подъем на полупальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады – исполняются совместно с движениями рук, головы).</p> <p>Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод».</p> <p>Игра «Домики»</p> <p>Игра «будь внимателен»</p> <p>Игра «А, ну-ка, покажи»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов;</p> <p>-формировать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>-научить перестраиваться из одного рисунка в другой;</p> <p>-развить координацию движений;</p> <p>-обучить детей танцевальным движениям;</p> <p>-формировать пластику, культуру движения, их выразительность;</p> <p>-развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы;</p> <p>-развить внимание, быстроту реакции;</p> <p>-развивать воображение, фантазию;</p> <p>- развить артистизм;</p> <p>- формировать правильную осанку;</p> <p>-повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц;</p> <p>- укрепить здоровье детей.</p>

Второй год обучения

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи
Вводное занятие	«Встанем, дети, в круг»	Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую». Танец «Кадриль, моя» (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием). Танец-игра «Ку-чи-чи». Игра «Скорый поезд». Игра «Давайте потанцуем».	-Формировать общую культуру личности ребенка; -вспомнить, закрепить материал прошлого года; -формировать интерес к занятиям; - закрепить материал прошлого года; -развить музыкальный слух и чувства ритма; - научить импровизировать; -развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой; - учить строить рисунки танца; -развить воображение, фантазию; - закрепить материал прошлого года.
Музыкально ритмические движения	«Осенняя прогулка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат). Разминка «В	-формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; -разогреть мышцы; - учить правильной осанке при исполнении движений; - научить правильно исполнять движения; -обучить детей

		<p>осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полупальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI – II, прыжок в повороте). Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. Танец «Капризный зонтик» Игра «Музыкальные змейки» Игра «Заколдованный лес» Игра «Веселые капельки»</p>	<p>танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька); -формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями; -развить чувство ритма; - формировать правильную осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; - укрепить здоровье детей.</p>
--	--	--	--

		Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	
	«В гостях у Белоснежки»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны). Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднятие вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднятие и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднятие пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте).	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; - научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - разогреть мышцы; - учить правильной осанке при исполнении движений; - научить правильно исполнять движения; - научить передавать заданный образ; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - развить чувство ритма; -формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными

		<p>Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте.</p> <p>Танец «Есть на свете гномики»</p> <p>Игра «Строим дом для гномиков»</p> <p>Игра «Ведьма и Белоснежка»</p> <p>Игра «На лужайке»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>движениями;</p> <p>-продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано);</p> <p>- формировать правильную осанку;</p> <p>-повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц;</p> <p>- укрепить здоровье детей.</p>
	«Лесные приключения»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону.</p> <p>Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг).</p> <p>Разминка «Лесные звери» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов;</p> <p>-формировать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>-научить перестраиваться из одного рисунка в другой;</p> <p>-разогреть мышцы;</p> <p>- учить правильной осанке при исполнении движений;</p> <p>- научить правильно исполнять движения;</p> <p>- научить передавать заданный образ;</p> <p>-обучить детей танцевальным движениям русского</p>

		<p>поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талиа, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полуприсядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в сторону, подскоки на месте, с поджатыми ногами). Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука. Хоровод «Лебедушки» Игра «На лесной полянке» Игра «Вдоль пруда» Игра «Жучок- паучок» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для</p>	<p>танца; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -обучить детей танцевальным движениям; -развить артистичность и воображение; -научить слушать музыку, ее характер, темп; - научить импровизировать; -развить умение «держат» круг и интервалы; -эмоционально разрядить детей; - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.</p>
--	--	---	---

		правильного формирования стопы.	
Детские бальные танцы	«Путешествие в сказку»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг).</p> <p>Разминка «Поле чудес» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; -разогреть мышцы; - учить правильной осанке при исполнении движений; - научить правильно исполнять движения; - научить передавать заданный образ; -обучить детей танцевальным движениям русского танца; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -развить координацию движений; -развить артистичность; -закрепить позиции рук, ног, положение рук на талии; - формировать правильную осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; - укрепить здоровье

		<p>Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами). Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения. Танец «Полька» Танец-игра «Джайв» Игра «Вот как мы умеем» Игра «Учитель и ученики» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	детей.
Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны). Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи –</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; -разогреть мышцы; - учить правильной осанке при исполнении движений; - научить правильно исполнять движения; - научить передавать заданный образ; -обучить детей танцевальным движениям русского танца;</p>

		<p>поочередное поднятие и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка».</p> <p>Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника»).</p> <p>Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка».</p> <p>Танец «Бабушкин сундучок»</p> <p>Игра «Кто запомнил</p>	<p>-формировать пластику, культуру движения, их выразительность;</p> <p>- обучить детей танцевальным движениям русского танца;</p> <p>-формировать пластику, культуру движения, их выразительность;</p> <p>-закрепить пройденный материал;</p> <p>-развить музыкальность, чувство ритма;</p> <p>-научить ориентироваться в пространстве;</p> <p>-формировать правильную осанку;</p> <p>-повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц;</p> <p>-укрепить здоровье детей</p>
--	--	--	---

		<p>лучше всех» Игра «Тик - так» Игра «Шары и пузыри» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	
<p>Детский бальный танец, элементы историко – бытового танца.</p>	<p>«Мы собираемся на бал»</p>	<p>Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг.</p> <p>Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание- разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие,</p>	<p>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; -разогреть мышцы; -учить правильной осанке при исполнении движений; -научить правильно исполнять движения; -научить передавать заданный образ; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -обучить детей танцевальным движениям; -развитие воображения, фантазии, артистичности; -развить чувство ритма, музыкальность; -формировать правильную осанку;</p>

		<p>поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног). Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах. «Вальс цветов» Менуэт Игра «Мы пойдем сначала вправо» Игра «Расточек» Игра «Ласточки, петухи и воробьи» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>-повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; -укрепить здоровье детей.</p>
	«Навстречу к солнцу»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге). Разминка «Весеннее настроение»</p>	<p>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; - научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - разогреть мышцы; - учить правильной осанке при исполнении движений; - научить правильно исполнять движения; - научить передавать заданный образ;</p>

		<p>(Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения, поднятие «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднятие пяток, поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног). Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре.</p>	<p>-обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; -развить чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу; -развить чувство ритма, музыкальность; -развить внимание и память; - формировать правильную осанку; - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; - укрепить здоровье детей.</p>
--	--	---	--

		<p>Танец «Самба» Игра «Доведи меня» Игра «Дождик» Игра «Повторяем движения» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	
Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок). Разминка «Карусельные лошадки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – поднимание и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-</p>	<p>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; -научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - разогреть мышцы; - учить правильной осанке при исполнении движений; - научить правильно исполнять движения; - научить передавать заданный образ; -обучить детей танцевальным движениям; -формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - развить творческие способности ребенка; - развить моторику; - формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их</p>

		<p>разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднятие пяток, поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким поднятием колен).</p> <p>Танцевальная композиция «Не детское время» Игра «Дискотека» Игра «Раз, два» Игра «Карусель» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>танцевальными движениями; - формировать правильную осанку; -повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.</p>
--	--	---	---

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используется оборудование и мебель соответствующее возрасту детей. Оборудование удовлетворяет основным требованиям техники безопасности в соответствии с постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрированного от 18.12.2020 №61573).

Общий инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит ответственный за группу педагог не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Данный инструктаж также проводится для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года, – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, информацию по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. Кроме этого в процессе реализации программы проводятся целевые инструктажи непосредственно перед каждым видом деятельности.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999. -272с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. - 83с.
3. Ритмика и танец. Программа. - М., 1980.
4. Тютюнникова Т Движение и музыка! / Дошкольное воспитание. - 1997. - №8.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс»., 2001 г.
6. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
7. «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16 Основная программа Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М.А.Васильевой. 2014г.
8. «Эстетическое воспитание в детском саду» под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1989.
9. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. - М.: «Просвещение», 1991г. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие - СПб.: «Музыкальная палитра», 2003 г.
10. Пуртова Т В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: учите детей танцевать. // Владос, 2004.
11. Муз-но - ритмические движения для детей дошкольного возраста - Т.Ф. Коренева

Результаты освоения программы

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень (требуется корректирующая работа педагога).

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

Первый год обучения

Чувство музыкального ритма	
Начало года	Конец года
<p><i>1. Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки</p>	<p><i>1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в</p>

<p>под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p>музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p><i>2. Смена движений со сменой частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p><i>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>
	<p><i>3. При помощи движений выделить смену частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>

Эмоциональная отзывчивость	
Начало года	Конец года
<p>1. Упражнение «О чем рассказывает музыка». 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p>	<p>1. Упражнение «Листок». 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный</p>

<p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p><i>2. Упражнение «Птичий двор».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p><i>3. Упражнение «В гостях у сказки».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>

Танцевальное творчество	
Начало года	Конец года
<p><i>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p><i>1. Исполнить танцевальную комбинацию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p><i>2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i> 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать</p>

	движения.
--	-----------

	<p><i>3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i></p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>
--	--

Второй год обучения

Чувство музыкального ритма	
Начало года	Конец года
<p><i>1. Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>	<p><i>1. Упражнение «Круг друзей»</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта. 2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в</p>

	музыке.
<p>2. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p> <p>2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>	<p>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>
<p>3. Выделить фразы и части музыкального материала.</p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки.</p> <p>2 балла - выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить фразы и части музыки.</p>	<p>3. Упражнение «Угадай».</p> <p>3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4.</p> <p>2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не различает музыкальные размеры.</p>

Эмоциональная отзывчивость	
Начало года	Конец года
<p>1. Упражнение «Грустно - весело»</p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер</p>	<p>1. Упражнение «Подснежник».</p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>

музыки.	
<p>2. Упражнение «На витрине магазина».</p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p>2.Упражнение «О чем рассказывает музыка».</p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>

Танцевальное творчество	
Начало года	Конец года
<p>1. Повторить за педагогом танцевальную комбинацию.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>	<p>1.Исполнить танцевальную композицию.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.</p>
<p>2. В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения.</p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения</p>	<p>2.Импровизация под музыку.</p> <p>3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку.</p> <p>2 балла – не уверенно импровизирует под музыку.</p> <p>1 балл – с трудом импровизирует под музыку.</p> <p>0 баллов – не может импровизировать.</p>

при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.	
--	--